

**STANISLAS GOKELAERE,  
DE TOVENAAR VAN DE RUIMTE**

Voor Stanislas Gokelaere, oprichter van de galerie Gokelaere & Robinson, ontstaat een interieur nooit door opstapeling. Het ontstaat vanuit evenwicht.

RUIMTE, LICHT

BINNENKIJKER

EN STILTE

# D



Deze prachtige, discrete woning in Knokke toont op uitzonderlijke wijze de dialoog die ontstaat wanneer de keuze van kunstwerken, meubelen en verlichting dezelfde verfijnde visie deelt.

“Architectuur bepaalt het ritme, licht onthult de volumes.

Historisch meubilair en kunstwerken brengen de ruimte tot leven — ze geven haar een ziel, in de etymologische betekenis van het woord — en schenken haar ademruimte.”

Een interieur hoeft niet gevuld te zijn. Het moet in de eerste plaats ruimte laten bestaan.

Elk project begint met het begrijpen van de plek: haar proporties, natuurlijk licht, circulatie en de verwachtingen van de bewoners.

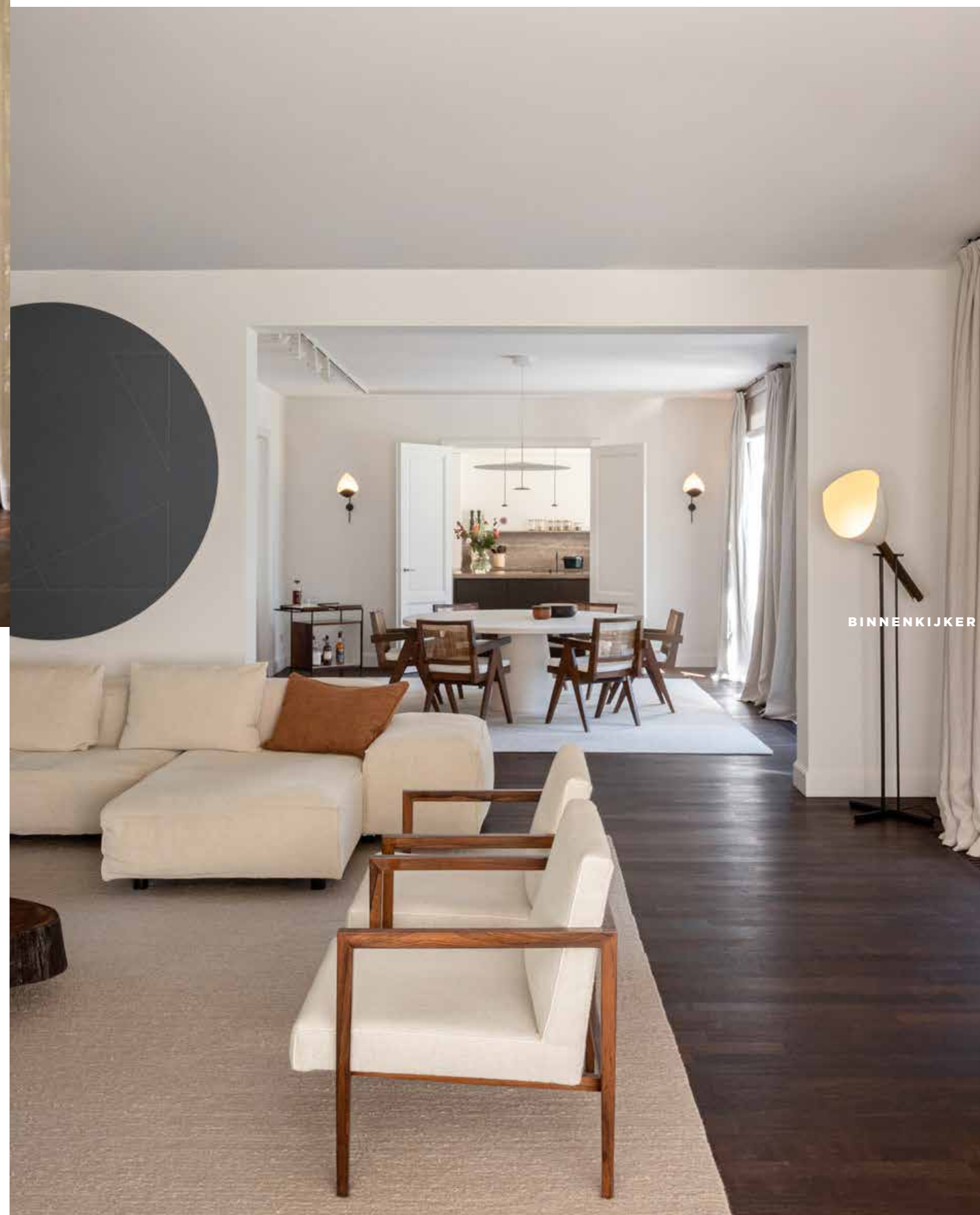
“

**Ik ben een verzamelaar, een doorgever van objecten.**

*Stanislas Gokelaere*

**Links**  
"Nova Vicosa" kruk, Jose Zanine Caldas, jaren 1970  
"Artichoke" hanglamp, Poul Henningsen, 1958

**Onder**  
Armstoelen, Jacob Ruchti, Brazilië, 1952  
'Televisione' staande lamp, Angelo Lelli, Italië, 1956  
Hedendaagse eettafel met Pierre Jeanneret stoelen, India, 1955



BINNENKIJKER

BINNENKIJKER

## DE DIALOOG TUSSEN KUNST, DESIGN EN ARCHITECTUUR

Gokelaere & Robinson, sinds 2019 in Knokke, presenteert een selectie van meubelen en verlichting uit het midden van de twintigste eeuw: historisch design dat op natuurlijke wijze in dialoog treedt met hedendaagse architectuur en kunst.

De dialoog tussen kunstwerken, meubelen en architectuur vormt de kern van deze benadering. Meubilair is nooit louter decoratief.

Het structureert de ruimte, begeleidt de kunstwerken en bevestigt subtiel zijn persoonlijkheid.

Functionaliteit blijft essentieel.

Lijnen, proporties en materialen brengen esthetisch evenwicht.

De keuze voor een designobject ontstaat uit de ontmoeting met een estheet die gevoelig is voor zeldzaamheid, schoonheid, functionaliteit en comfort – zowel visueel als ergonomisch.

Verlichting neemt een essentiële plaats in binnen deze zoektocht.

Ze dient niet alleen om te verlichten; ze transformeert de perceptie van volumes, onthult texturen en brengt warmte en diepte in een interieur.

“

**Beauty is  
the harmony  
of function  
and form.**

*Alvar Aalto*

## DE BLIK VAN DE VERZAMELAAR

“Ik heb nooit van nostalgie gehouden, maar ik heb een diep respect voor de creaties uit het verleden – voor de excellentie van het ontwerp, de kwaliteit van de uitvoering en de relatie met materiaal en tijd.”

Klassiek meubilair en design uit de twintigste eeuw blijven essentiële referentiepunten.

Ze inspireren hedendaagse ontwerpers omdat ze een intelligentie van vormen en een emotie dragen die vandaag nog steeds bijzonder actueel zijn.

De blik van de handelaar raakt die van de verzamelaar. Maar in tegenstelling tot de verzamelaar aanvaardt de handelaar dat objecten opnieuw vertrekken. Hij zoekt, ontdekt en geeft door.

Dit beroep is een eeuwige herstart: ruimtes bedenken, dialogen creëren tussen architectuur, meubelen, kunst en licht, en plaatsen samenstellen die hun bewoners uitnodigen om zelf te reizen.

Men moet een avontuurlijke geest behouden.

Nieuwsgierig blijven.

Het vermogen bewaren om verwonderd te raken door een lijn, een materiaal, een kleur, een patina of soms door een bijna onzichtbaar detail.



Links  
Uitzonderlijk groen gelakt “Direction”  
bureau, Jean Prouvé, Frankrijk, 1948  
“Anglepoise 1227” lamp, George  
Carwardine, Verenigd Koninkrijk, 1935

Rechts  
“Presidencial” armstoel, Jorge  
Zalsupin, Brazilië, jaren 1960  
Royal vloerlamp ontworpen voor  
het SAS Hotel, Arne Jacobsen,  
Denemarken, 1955  
Tekening van Richard Serra, 1983

Onder  
Zicht op de woonkamer met een  
uitzonderlijke Oval Coffee Table uit  
de massieve "trunk" meubelreeks van  
Joaquim Tenreiro, Brazilië, 1955  
Sculptuur van Donald Judd, 1984

Rechts  
Barwagen, Geraldo de Barros,  
Brazilië, jaren 1950  
Paar "conques" wandlampen,  
Serge Mouille, Frankrijk, 1958



## TIJD, MATERIE EN SCHOONHEID

“Voor mij bezit het design van de twintigste eeuw die bijzondere kracht doordat het gebruik maakte van nobele en levende materialen — hout, brons, messing, glas, leder, verchroomde of gelakte legeringen — die de tijd absorberen en de herinnering bewaren aan plaatsen en levens die ze hebben doorkruist.”

Het is precies dat spoor van de tijd dat deze objecten vandaag hun diepte en extra ziel geeft.

De filosofie van Gokelaere & Robinson berust op dezelfde veeleisendheid: een uiterst rigoureuze selectie van meubelen en verlichting uit de twintigste eeuw, gekozen omwille van hun authenticiteit, zeldzaamheid, onberispelijke staat en hun vermogen om de tijd te doorstaan zonder hun kracht te verliezen.

Uiteindelijk draait alles om subtiliteit, evenwicht en ingetogenheid.

Verfijning, materiaal, kleur, patina, elegantie, harmonie en dialoog worden zo de elementen van een gemeenschappelijke taal tussen architectuur, kunst en levenskunst. ■

Gokelaere & Robinson  
#nolifewithoutaesthetics  
Golvenstraat 6, 8300 Knokke  
[www.gokelaererinson.com](http://www.gokelaererinson.com)



**Schoonheid is  
slechts de belofte  
van geluk.**

*Stendhal*